



Nenad Marković, born 1983 in Novi Sad, Yugoslavia (currently Serbia) is a trumpet soloist, chamber and orchestra musician, improviser and pedagogue. He is the professor of trumpet at the **Music Academy of Novi Sad** since 2011 (where he has also established a course in specialized contemporary music practice since 2016), as well as the guest professor of trumpet at the **Music Academy in Banja Luka** (Bosnia and Herzegovina) since 2017.

Nenad Marković enjoys a fruitful career focused mainly (but not exclusively) on contemporary music, having collaborated with some of the most remarkable conductors and composers of our time, such as: **Claudio Abbado, Pierre Boulez, Dennis Russell Davies, Kent Nagano, Peter Eötvös, Helmut Lachenmann, Wolfgang Rihm, George Benjamin, Beat Furrer, Heiner Goebbels** and **Mauricio Kagel** (among others). He is a member of the Swiss-based **Ensemble Phoenix Basel** (which he joined in 2003 at the age of 20) while also being a long-time regular guest performer with two of the world's leading contemporary music ensembles: **Ensemble Modern Frankfurt** and **Klangforum Wien**, appearing on dozens of recordings, as well as countless festivals and concert series around the globe.

During the years he has brought nearly 200 compositions to a world premiere, including a number of solo pieces written especially for him.

Furthermore, he took part in a number of interdisciplinary projects as well as theatre and opera productions. Some of the highlights include solo parts in the operas **Unsichtbar Land** by **Helmut Oehring** (Theater Basel 2006), **Narrenschiffe** by **Lucia Ronchetti** (Bayerische Staatsoper 2010), staged composition **Songs Of Wars I Have Seen** by **Heiner Goebbels** (Theatre Republique Copenhagen 2011 and BDP Belgrade 2013), as well as a successful world tour with South African theatre director **Brett Bailey**, whose modernized chamber version of Verdi's **Macbeth** he performed over 70 times on festivals and stages across five continents between 2014 and 2017. For three seasons, between 2016 and 2019 Nenad Marković also featured as a guest principal trumpet at the **Opera of Serbian National Theatre in Novi Sad**.

Ever since early in his career Nenad Marković has put great effort into the promotion of contemporary music and helping it reach wider audiences; often reaching beyond the role of a performer. He was the initiator and co-founder of the international ensemble **Laboratorium**, which came together at the Lucerne Festival Academy in 2004 under the tutelage of **Pierre Boulez**. He also co-founded a Serbian-based **Ensemble Studio 6** (alongside the harpist Milana Zarić) in 2012 and has acted as it's co-artistic director and an executive president between 2012 and 2017, during which period the ensemble realized dozens of programs and collaborations, released 3 CDs and appeared at numerous festivals in Serbia, Croatia, Hungary, France, Switzerland and the UK. From 2016 until 2019 he was the curator of the **2K+** contemporary music series at the Vojvodina Cultural Institute in Novi Sad which saw works of many significant contemporary composers being performed in Serbia for the first time, inspiring a generation of participating students and young graduates into starting their own projects and ensembles.

Parallel to his involvement with the written music, Nenad Marković regularly performs as an improviser in various setups and has shared the stage with performers such as: **Mats Gustafsson, Michel Doneda, Eugene Chadbourne, Agustí Fernandez, Nate Wooley, Ken Vandermark, Jaap Blonk, eRikm, Oren Ambarchi, Chris Cutler, Thomas Lehn, Franz Hautzinger, Isabelle Duthoit, Jerome Noetinger** and **Z'ev**, to name a few.

An avid educator, Nenad has held workshops and masterclasses at numerous music institutions of higher education across Europe, Asia and the Americas. Furthermore he was a jury member at several international competitions for trumpet. His trumpet students have had professional success in classical (Luka Kalezić, Belgrade Philharmonic Orchestra; Luka Horvat, Opera of the HNK Rijeka, Croatia) as well as commercial settings (Dragić Veličković - lead trumpeter with the Goran Bregović "Wedding and Funeral Band" and Danijela Veselinović, successfully leading her own Balkan music act)



Nenad Marković, geboren 1983 in Novi Sad, Jugoslawien (derzeit Serbien) ist seit 2011 Professor für Trompete an der **Musikakademie in Novi Sad** (wo er seit 2016 auch das Fach "Aufführungspraxis zeitgenössischer und experimentellen Musik" leitet) und, seit 2017, Gastprofessor für Trompete an der **Musikakademie in Banja Luka** (Bosnien und Herzegowina)

Als Solist, Kammer- und Orchestermusiker kann Nenad Marković bereits auf eine erfolgreiche Karriere zurückblicken, da er mit einigen der bemerkenswertesten Dirigenten und Komponisten unserer Zeit wie **Claudio Abbado, Pierre Boulez, Dennis Russell Davies, Kent Nagano, Peter Eötvös, Helmut Lachenmann, Wolfgang Rihm, Georg Benjamin, Beat Furrer, Heiner Goebbels** und **Mauricio Kagel** gearbeitet hat. Er ist Mitglied des **Ensemble Phoenix Basel** (dem er 2003 im Alter von 20 Jahren beigetreten ist) und ein langjähriger Gast bei zwei der weltweit führenden Ensembles für zeitgenössische Musik: **Ensemble Modern Frankfurt** und **Klangforum Wien**.

Im Laufe der Jahre hat er fast 200 Kompositionen zur Uraufführung gebracht, darunter einige Werke für Solo Trompete, die speziell für ihn geschrieben wurden.

Darüber hinaus war er an zahlreichen interdisziplinären Projekten, sowie Theater- und Opernproduktionen beteiligt. Zu den Höhepunkten zählen Solopartien in den Opern **Unsichtbar Land** von **H. Oehring** (Theater Basel, 2006), **Narrenschiffe** von **L. Ronchetti** (Bayerische Staatsoper, 2010), szenische Komposition **Songs Of Wars I Have Seen** von **H. Goebbels** (Theater Republique Kopenhagen, 2011 und BDP Belgrad 2013) und eine erfolgreiche Welttournee mit dem südafrikanischen Theaterregisseur **Brett Bailey**, dessen modernisierte Kammerfassung von Verdis **Macbeth** er zwischen 2014 und 2017 über siebzig Mal auf Festivals und Bühnen auf fünf Kontinenten aufgeführt hat. Während drei Spielzeiten zwischen 2016 und 2019 trat Nenad Marković auch als Solotrompeter in der **Oper des serbischen Nationaltheaters in Novi Sad** auf.

Seit Beginn seiner Karriere hat Nenad Marković große Anstrengungen unternommen, um zeitgenössische Musik zu fördern und ein breiteres Publikum zu erreichen, dabei oft über die Rolle des Musikers hinausgehend. Er war Initiator und Mitbegründer des internationalen Ensembles **Laboratorium**, das 2004 an der Lucerne Festival Academy unter der Leitung von **Pierre Boulez** zusammenkam. 2012 hat er (gemeinsam mit der Harfenistin Milana Zarić) das in Serbien ansässige **Ensemble Studio 6** mitbegründet, bei dem er von 2012 bis 2017 auch die Geschäftsführung sowie die künstlerische Leitung übernahm. In dieser Zeit realisierte das Ensemble Dutzende von Programmen und Kollaborationen, veröffentlichte 3 CDs und trat auf zahlreichen Festivals in Serbien, Kroatien, Ungarn, Frankreich, der Schweiz und Großbritannien auf. Von 2016 bis 2019 war er Kurator der Reihe **2K+** für zeitgenössische Musik am Vojvodina-Kulturinstitut in Novi Sad, in der zum ersten Mal Werke vieler bedeutender zeitgenössischer Komponisten in Serbien aufgeführt wurden, wodurch eine Generation von teilnehmenden Musikstudenten und jungen Absolventen die Inspiration fand, ihre eigenen Projekte und Ensembles zu realisieren.

Parallel zu seiner Beschäftigung mit der komponierten Musik tritt Nenad Marković regelmäßig als Improvisator in verschiedenen Setups auf und hat die Bühne mit Interpreten wie **Mats Gustafsson, Michel Doneda, Eugene Chadbourne, Agustí Fernandez, Nate Wooley, Ken Vandermark, Jaap Blonk, eRikm, Oren Ambarchi, Chris Cutler, Thomas Lehn, Franz Hautzinger, Isabelle Duthoit, Jerome Noettinger, Burkhard Stangl** und **Z'ev** geteilt, um nur einige zu nennen.

Als begeisterter Pädagoge hat Nenad Workshops und Meisterkurse an zahlreichen Hochschulen in Europa, Asien und Amerika abgehalten. Außerdem war er Jurymitglied bei mehreren internationalen Wettbewerben für Trompete. Seine Trompetenschüler hatten berufliche Erfolge im klassischen (Luka Kalezić, Belgrader Philharmonie sowie Luka Horvat, Oper des HNK Rijeka, Kroatien) sowie im kommerziellen Bereich (Dragić Veličković - Leadtrompeter beim Goran Bregović "Wedding and Funeral Band" und Danijela Veselinović, erfolgreiche Frontfrau ihrer eigenen Balkan Brass Bands).